

ГОДНЬІЯ ПЕСНІ

Творы беларускіх аўтараў у апрацоўках
для змешанага хору а caprella



ГОДНЫЯ ПЕСНІ

Творы беларускіх аўтараў у апрацоўках
для змешанага хору а caprella

Частка 1

Мінск
«Медыял»
2020

УДК 78.089.9:[78.087.684+784.1](=161.3)

ББК 85.941.1+85.943](=411.3)

Г59

*Фотаздымак на вокладцы: Хор пад кіраўніцтвам Тэраўскага пры Віцебскім тэатры. 1924 г.
Са збору Нацыянальнага гістарычнага музея Рэспублікі Беларусь*

Г59 **Годныя песні** : Творы беларускіх аўтараў у апрацоўках для змешанага хору а cappella : зборнік / уклад. : Г. Казіміроўская, С. Доўгушаў. — Мінск : Медыял, 2020. — Ч. 1. — 64 с.
ISBN 978-985-7229-38-3

У зборнік «Годныя песні» ўвайшлі творы беларускіх аўтараў, у якіх адлюстравана любоў і павага да Радзімы. Творы, што абуджаюць патрыятычныя пачуцці і надаюць моцы. Сёння, як ніколі, варта вучыць дзяцей і дарослых беларускім песням, узгадоўваць культуру масавага спеву, адраджаць шматвекавую традыцыю беларускай харавой культуры.

Мы жадаем, каб беларуская песня загучала ва ўсіх кутках нашай краіны і ва ўсім свеце. Мы верым, што гэтымі спевамі мы зможам аб'яднаць беларускі народ. Мы спадзяемся, што зборнік «Годныя песні» стане добрым падмуркам для стварэння сапраўднага «Свята Песні» ў Беларусі.

Апрацоўкі і рэдакцыі твораў, якія ўвайшлі ў зборнік, прызначаны для прафесійных, аматарскіх і вучэбных харавых калектываў змешанага складу.

Спяваем разам!

УДК 78.089.9:[78.087.684+784.1](=161.3)

ББК 85.941.1+85.943](=411.3)

Выданне для вольнага часу

ГОДНЫЯ ПЕСНІ

Творы беларускіх аўтараў у апрацоўках для змешанага хору а cappella

Укладальнікі: *Галіна Казіміроўская, Сяржук Доўгушаў*

Набор, рэдакцыя нотных тэкстаў: *Кастусь Яськоў, Галіна Казіміроўская, Ліза Леўчык*

Рэдактар і карэктар: *Эла Кулеш*

Вёрстка: *Кастусь Лісецкі*

Дызайн вокладкі: *Зміцер Гупянец*

Праектны менеджар: *Надзея Нортан*

Падпісана да друку 06.10.2020. Фармат 60×84 1/8.

Папера афсетная. Друк афсетны.

Ум. друк. арк. 7,44. Ул.-выд. арк. 7,4. Тыраж 2000 экз. Заказ 000

Таварыства з абмежаванай адказнасцю «Медыял».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы, распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/208 ад 07.03.2014.

Вул. Караля, 9-118, 220004, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь.

Надрукавана ў друкарні «Полиграфт».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы, распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 2/14 ад 21.11.2013.

Вул. Кнорына, 50, корп. 4, п. 401а, 220103, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь.

ISBN 978-985-7229-38-3

© Сяржук Доўгушаў, 2020

© «Годныя песні», 2020

© «Спеўны сход», 2020

ПАГОНЯ

Словы — Максим Багдановіч
Музыка — Мікола Шчаглоў-Куліковіч
Рэдакцыя — Галіна Казіміроўская

1

f

С. А.

Т. Б.

1. То - лькі ў сэ-рцы тры - во - жным па - чу - ю за кра - і - ну ра - дзі - му - ю жах,

9

С. А.

Т. Б.

ўспо - мню Во - стру - ю Бра - му сьвя - ту - ю і ва - я - каў на гро - зных ка - нях.

17

С. А.

Т. Б.

У бе - лай пе - не пра - но - ся - ца ко - ні, рву - ца, мкну - ца і ця - жка хры - пець, ста - ра -

25

С. А.

Т. Б.

да - ўняй Лі - то - ўскай Па - го - ні не ра - збіць, не ра - збіць, не спы
не ра - збіць

32

С. А.

Т. Б.

ніць, не стры - маць! Ста - ра - да - ўняй Лі - то - ўскай Па - го - ні не ра -

40

для куплетаў | для заканчэння

С.
А.
Т.
Б.

збіць, не ра-збіць, не спы-ніць,— не стры-маць! маць!

не ра-збіць

2. У бязмерную даль вы ляціце,
А за вамі, прад вамі — гады.
Вы за кім у пагоню спяшыце?
Дзе шляхі вашы йдуць і куды?

Мо яны, Беларусь, панясліся
За тваімі дзяцьмі уздагон,
Што забылі цябе, адракліся,
Прадалі і адалі ў палон?

3. Бійце ў сэрцы іх — бійце мячамі,
Не давайце чужынцамі быць!
Хай пачуюць, як сэрца начамі
Аб радзімай старонцы баліць...

Ў белай пене праносяцца коні, —
Рвуцца, мкнуцца і цяжка хрыпяць...
Старадаўняй Літоўскай Пагоні
Не разбіць, не спыніць, не стрымаць.

4. Маці родная, Маці-Краіна!
Не усцішыцца гэтакі боль...
Ты прабач, Ты прымі свайго сына,
За Цябе яму ўмерці дазволь!..

Ўсё лятуць і лятуць твая коні,
Срэбнай збруяй далёка грымяць...
Старадаўняй Літоўскай Пагоні
Не разбіць, не спыніць, не стрымаць.

ВАЯЦКІ МАРШ

(«Мы выйдзем шчыльнымі радамі...»)

Словы — Макар Краўцоў
Музыка — Уладзімір Тэраўскі
Рэдакцыя — Галіна Казіміроўская

С. А. *f*

1. Мы вы-йдзем шчы-льны-мі ра-да-мі на во-льны, ро-дны свой пра-стор. Хай
2. бой! За шча-сьце і за во-лю на-ро-ду сла-ўна-га - сва-йго! Бра

Т. Б. *f*

С. А. 5

во - ля ве-чна бу-дзе з на - мі, а гва-лту мы да-мо а - дпор! Да-мо а-дпор! Хай
ты, ця-рпе-лі мы да-во - лі, на-бой -у - се да а-дна-го! Да а-дна-го! І -

Т. Б.

С. А. 9

а - жы-ве за - ка-мя-не-лы наш бе - ла-ру-скі во - льны дух, во - льны дух. Шта
мя і сі - лу бе-ла-ру-са ня-хай па-чу - е й ўба-чыць той, ўба-чыць той, хто

Т. Б.

С. А. 13 *f*

ндар наш бел-чы - рво - на - бе - лы, па-крый са-бой на-ро-дны рух! 2. На
сьме-е нам ня - сьці пры-му - сы і пе - ршы вы-клі-ча на бой. 3. Бра-

Т. Б. *f*

17

С.
А.

ты, да шча-сыця мы па-дох - дзім: хай гром гры-міць я - шчэ ма - цней! Ў кры

Т.
Б.

21

С.
А.

ва - вых му-ках мы на - ро - дзім жы - цьцё Рэ-спу-блі - кі сва -

Т.
Б.

24

С.
А.

ёй! Жы - цьцё Рэ - спу - блі - кі сва - ёй!

Т.
Б.

ПАЎСТАНЬ, НАРОД!

Словы — Янка Купала
Музыка — Мікола Шчаглоў-Куліковіч
Апрацоўка — Таццяна Грыневіч

С. А. Т. Б.

1. Па - ўстань, на - род! Пра - чні - ся, бе - ла - ру - се! Зі - рні на Ба - цька

С. А. Т. Б.

7
ўшчы - ну, на ся - бе! Зі - рні, як во - раг ха - ту і зя - млю ра - стру - сіў,

С. А. Т. Б.

13
як твоей на - ва - ла злы - дняў скарб гра - бе! Па - свет. Сва ю ма -

С. А. Т. Б.

гу - тнасць па - ка - жы ты све - ту, - свой край, ся - бе ў па - ша - не мець пры - мусь.

С. А. Т. Б.

Паўстань на - род!.. З кры - ві і слёз кліч гэ - ты... Ця -

С. А. Т. Б.

бе, ця - бе ча - ка - е ма - ці - Бе - ла - русь!

2. Паўстань і глянь, як з'яюць скрозь вагнішчы,
Як носяцца ўсясветных змен віхры,
Як на старога быту папялішчы
Цвет зацвітае новае зары!
3. Паўстань, народ! Для будучыны шчасце
Ты строй, каб пут не строіў больш сусед;
Не дайся ў гэты грозны час прапасці, —
Прапашчых не пацешыць шчасцем свет.
4. Сваю магутнасць пакажы ты свету, —
Свой край, сябе ў пашане мець прымусь.
Паўстань, народ!.. З крыві і слёз кліч гэты...
Цябе чакае маці-Беларусь!

МУРЫ

Словы — Яцэк Качмарскі
Пераклад на беларускую мову — Андрэй Хадановіч
Музыка — Льюіс Льяк
Апрацоўка — Галіна Казіміроўская

1

C. A. 1. Ён быў на-гхнё-ны і ма-ла - ды, іх не - злі - чо-на бы - ло.

T. B.

5

C. A. Ён на пло-шчы вёў га-ра - ды з пе-сняй, што блі-зка свя-тло.

T. B.

9

C. A. І за - па-льва-лі све-чкі я - му, плыў па-над пло-шча-ю дым.

T. B.

13

C. A. Ён спя-ваў: зру - йну-ем ту-рму! Я - ны спя - ва - лі за ім:

T. B.

17

C. A. Ра - збу - ры ту-рмы му - ры! Пра-гнеш сва-бо - ды-то бя-ры! Мур ху-тка

T. B.

22

C. A. ру-хне, ру-хне, ру-хне і па-ха - ва - е свет ста-ры. Ра - збу - ры ту-рмы му-

T. B.

27

С.
А.
Т.
Б.

ры! Пра-гнеш сва - бо - ды - то бя - ры! Мур ху - тка

30

С.
А.
Т.
Б.

ру - хне, ру - хне, ру - хне і па - ха - ва - е свет ста - ры.

2. Ведалі словы на памяць — і сьпеў
 Несьлі па вуліцах так,
 Што кроў кіпела і гнеў кіпеў,
 І сэрцы стукалі ў такт.
 Білі ў сто тысяч далоняў — і рытм
 Ворагаў біў напавал.
 Ішлі на мury ва ўсім сьвеце старым...
 А ён усё граў і сьпяваў.

Разбуры турмы мury!
 Прагнеш свабоды — то бяры!
 Мур хутка рухне, рухне, рухне —
 І пахавае сьвет стары!

3. Так паўстаў шматтысячны рух,
 Воінаў цэлая раць,
 Можна помнікі зносіць і брук
 На камяні разьбіраць.
 Кожны адчуў — прыйшоў яго час
 Сілы аддаць барацьбе:
 Хто ня з намі — той супраць нас!..
 ...Сьпявак быў сам па сабе.

Глядзеў, як шчыльныя рады
 Зь ягонай песняю ідуць,
 А песня глухне, глухне, глухне...
 А мury растуць, растуць...

Разбуры турмы мury!
 Прагнеш свабоды — то бяры!
 Мур хутка рухне, рухне, рухне —
 І пахавае сьвет стары!

СЦЯГ

Словы — Сяргей Панізінік
Музыка — невядомы аўтар
Апрацоўка — Алена Сердзюкова

1

C. 1. Све - тлым по - лем я ня - су а - гня - ву - ю па - ла - су:
2. Быў а - два - жны про - дак мой у па - го - ні ба - я - вой.
3. За - лу - най на ўвесь пра - сцяг а - гня - вых вя - коў пра - цяг!

A.

T. 1. Све - тлым по - лем я ня - су а - гня - ву - ю па - ла - су:
2. Быў а - два - жны про - дак мой у па - го - ні ба - я - вой.
3. За - лу - най на ўвесь пра - сцяг а - гня - вых вя - коў пра - цяг!

B.

5

C. як ма - ла - нка на - да мной зі - ха - ціць над га - ла - вой
Той па - го - ні чу - ю зvon, - хай ня - се - цца на - ўзда - гон.
Ёсць Дзя - ржа - ва, ёсць На - род! Ра - зві - ва - йся і ў па - лёт.

A.

T. 1. як ма - ла - нка на - да мной зі - ха - ціць над га - ла - вой
Той па - го - ні чу - ю зvon, - хай ня - се - цца на - ўзда - гон.
Ёсць Дзя - ржа - ва, ёсць На - род! Ра - зві - на - йся і ў па - лёт.

B.

9

C. Сцяг мой во-льны, сцяг мой сме-лы, сцяг мой бел-чы-рво-на-бе - лы.

A.

T. ₈ Сцяг мой во-льны, сцяг мой сме-лы, сцяг мой бел-чы-рво-на-бе - лы.

B.

13

C. Сцяг мой во-льны, сцяг мой сме - лы, сцяг мой бел-чы-рво-на-бе - лы.

A.

T. ₈ Сцяг мой во-льны, сцяг мой сме - лы, сцяг мой бел-чы-рво-на-бе - лы.

B.

БЕЛАРУСКАЯ МАРСЭЛЬЕЗА

(«Ад веку мы спалі...»)

Словы — Аляксандр Мікульчык
Музыка — невядомы аўтар
Гарманізацыя — Уладзімір Тэраўскі

У тэмпе марша

С. А. Т. Б.

1. Ад ве - ку мы спа - лі, і нас ра - збу - дзі - лі, мы

С. А. Т. Б.

зна - ем што трэ - ба ра - біць! Што

С. А. Т. Б.

трэ - ба сва - бо - ды, зя - млі ча - ла - ве - ку, што

С. А. Т. Б.

трэ - ба зла - дзе - яў па - біць! Што біць!

Ад веку мы спалі і нас разбудзілі,
Мы знаем, што трэба рабіць,
Што трэба свабоды, зямлі чалавеку,
Што трэба зладзеяў пабіць.

Бо што ж то за марная доля такая:
Для іншых карысьці працуй.
Па нашых абшарах чужынец гуляе,
А ты ў родным краі гаруй.

Сьмяюцца над намі багатые людзі,
Здаецца, панамі іх зваць...
Мы доўга цярпелі, цярпець больш ня будзем
І пойдзем мы долі шукаць.

Мы дружна паўстанем з касамі, сярпамі,
Прагонім зь зямлі палачэй.
Няхай нас сустрэнуць палямі, лясамі
Грамады працоўных людзей.

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Словы — Пятро Нядзведзкі
Музыка — Мікола Шчаглоў-Куліковіч

Andantino

mp

С. А. 1. Жы - цыцё на-ша, бы-ццам ча ўны ся-род мо-ра, што бу-ра - ю го-ніць бя-
2. У Бя - се - дзе ся-бро-ўскай ся- дзім і га-мо-нім, і ча-рку ўзды-ма-ем, і

mp

Т. Б.

4 *f* *p* *mf*

С. А. зьлі - та-сны лёс: то- ўзды-ме у ра-дасьць, то кі- не у го - ра, то
п'ем да за - ры за лю- бы на-род, за кры- ві - цкі - я го - ні бла

f *p* *mf*

Т. Б.

ПРЫПЕЎ

Allegro moderato

7 *f*

С. А. сьме-хам ча-сту - е, то хва-ля-мі сьлёз. На - по-ўні, мой ся-бра, па-ўню-ткі-я
кі- тнай Ра-дзі-мы, гу- сты-я ба - ры.

f

Т. Б.

12

С. А. ча-ры са-грэ-та - га хме-лем і дру-жбай ві - на, а - дкі-нем на

Т. Б.

18

C.
А.

мо-мант і го - ра, і ма - ры, і ча - ркі а -

Т.
Б.

22

C.
А.

су - шым да са - ма - га *тр* да са - ма - га *тр* да!

Т.
Б.

КРАСУНЯ-ВЯСНА

Словы — Уладзімір Някляеў
Музыка — Зміцер Вайццюшкевіч
Апрацоўка — Галіна Казіміроўская

Moderato ♩ = 108

1

mf

C. 1. На пра - две - сні пла - чуць ле - дзя - шы,
2. Ад вя - сны ні - ку - ды не ўця - чы,

A. A...

T. Aa A... пла - чуць ле - дзя - ку - ды не ўця -

B. Aa *mf*

1. На пра - две - сні пла - чуць ле - дзя -
2. Ад вя - сны ні - ку - ды не ўця -

3

C. ру - ча - і - ны зво - няць на пра - две - - сні.
і праз ве - цер, што сця - гі па - ло - - шча,

A. A...

T. шы,
чы, A... зво - няць на пра - што сця - гі па -

B. шы,
чы, ру - ча - і - ны зво - няць на пра - і праз ве - цер, што сця - гі па -

5

C. Ты мне ці - ха - ці - ха для ду - шы
по - йдем мы з та - бо - ю, каб ўна - чы

A.

T. 8 две - - сні.
ло - - шча,

Б. две - - сні.
ло - - шча,

Ты мне для ду - шы
по - йдем мы ўна - чы

7

C. за-спя- вай пра - две- сне-ву - ю пе - сню. Хай ду- ша ўска-лы-шы-цца да
за-па - ліць а - ге - нчы кі на пло-шчы. Бу - дзем мы ста - яць і ўспа-мі-

A. прад - ве - сне-ву - ю пе - сню.
а - ге - нчы кі на Пло-шчы. А...

T. 8 прад - ве - сне-ву - ю пе - сню.
а - ге - нчы-кі на Пло-шчы. А...

Б. прад - ве - сне-ву - ю пе - сню. А...
а - ге - нчы кі на Пло-шчы.

10

C. дна і ту - ды па - клі - ча, дзе свя -
наць тых, ка - го ня - ма ся - го - ння

A.

T. 8 Хай ўска - лы - шы - цца да дна
Мы ста - яць і ўспа - мі - наць

Б. Хай ду - ша ўска - лы - шы - цца да дна
Бу - дзем мы ста - яць і ўспа - мі - наць

12

C. та - я, дзе на ўзле-ску ю - на - я вя - сна
з на - мі. Тых, ка- го мы бу-дзем су-стра- каць

A.

T. і па-клі-ча, дзе свя - та - я, ю - на - я вя - сна
тых, ня-ма ся- го - ння з на - мі. бу-дзем су - стра- каць

B. і ту-ды па-клі-ча, дзе свя- та - я, ю - на - я вя - сна
тых, ка- го ня-ма ся- го - ння з на - мі. бу-дзем су-стра - каць

15

C. пе - ршы- я пра-ле-скі ра-ссы - па - е. Кра - су - ня-вя - сна зві
з бел-чы - рво- на - бе-лы-мі сця - га - мі. *rit. . f*

A. пе - ршы- я пра-ле-скі ра-ссы - па - е. Кра - су - ня-вя - сна зві
з бел-чы - рво- на - бе-лы-мі сця - га - мі. *f*

T. ра - - ссы - па - е. Кра - су - ня-вя - сна зві
са - - сця - га - мі. *f*

B. ра - - ссы - па - е. Кра - су - ня-вя - сна зві
са - - сця - га - мі. *f*

19

C. ніць ру-ча - і - на-мі ў по - лі. Кра- су - ня вя - сна - ся - стра на-шай

A. ніць ру-ча - і - на-мі ў по - лі. Кра- су - ня вя - сна - ся - стра на-шай

T. ніць ру-ча - і - на-мі ў по - лі. Кра- су - ня вя - сна - ся - стра на-шай

B. ніць ру-ча - і - на-мі ў по - лі. Кра- су - ня вя - сна - ся - стра на-шай

24

C. во - лі. Кра-су-ня вя - сна ў бе-ла-чы-рво-ным у бра - нні. Кра-су-ня-вя-

A. во - лі. Кра-су-ня вя - сна ў бе-ла-чы-рво-ным у бра - нні. Кра-су-ня-вя-

T. во - лі. Кра-су-ня вя - сна ў бе-ла-чы-рво-ным у бра - нні. Кра-су-ня-вя-

Б. во - лі. Кра-су-ня вя - сна ў бе-ла-чы-рво-ным у - бра - нні. Кра-су-ня-вя-

28

C. сна - ча-ро-ўна-я фе-я ка - ха - ння. бра - нні. Кра-су-ня-вя-

A. сна - ча-ро-ўна-я фе-я ка - ха - ння. бра - нні. Кра-су-ня-вя-

T. сна - ча-ро-ўна-я фе-я ка - ха - ння. бра - нні. Кра-су-ня-вя-

Б. сна - ча-ро-ўна-я фе-я ка - ха - ння. бра - нні. Кра-су-ня-вя-

32 *rit.*

C. сна, вя-сна. Кра - су - ня - вя - сна *cresc.* *ff* зві - ніць ру-ча - і - на-мі

A. сна, вя-сна. Кра - су - ня - вя - сна *cresc.* *ff* зві - ніць ру-ча - і - на-мі

T. сна, вя-сна. Кра - су - ня - вя - сна *cresc.* *ff* зві - ніць ру-ча - і - на-мі

Б. сна, вя-сна. Кра - су - ня - вя - сна *cresc.* *ff* зві - ніць ру-ча - і - на-мі

36

C.
 A.
 T.
 Б.

41

C.
 A.
 T.
 Б.

44

C.
 A.
 T.
 Б.
 сна. Кра - су - ня - вя - сна - ча - ро - ўна - я фе - я ка - ха - ння.

«НЕ ЗАГАСНУЦЬ ЗОРКІ Ў НЕБЕ...»

Словы — Янка Купала
Музыка — Мікалай Янчук

Andante

С.
А.
Т.
Б.

1. Не за-га-снутъ зоркі ў не-бе, по-кі не-ба бу-дзе, - не за-гі-не край за-

6

С.
А.
Т.
Б.

бра-ны, по-кі бу-дуть лю-дзі. Но-чка цё-мна-я на сьве-це ве-чна не на-чу-

12

С.
А.
Т.
Б.

е; зе-рне, кі-ну-га-е ў ні-ву, ўсхо-дзе ды кра-су-е. зе-рне,

17

С.
А.
Т.
Б.

е. 2. На-ша зе-рне-на-шы ду-мкі-не за-гі-нутъ све-ту, - блі-снутъ

22

С. А. кра - ской не - па - бле - клай ве - чных а - гня - цьве - таў. Бе - ла - ру - ска - ю ру

Т. Б.

27

С. А. ко - ю сьве - тлай пра - ўды сі - ла сла - ву ле - пшу - ю на - пі - ша Ба - цька

Т. Б.

32

С. А. ўшчы - не мі - лай. Сла - ву ле - пшу - ю на - пі - ша Ба - цька - ўшчы - не мі - лай.

Т. Б.

ДЗЕ МОЙ КРАЙ

Словы — Уладзімір Караткевіч
Музыка — Зміцер Вайцюшкевіч
Апрацоўка — Галіна Казіміроўская

1

C. A. T. B.



1. Дзе мой край? Там, дзе ве - чну - ю пе - сню пя -

3

C. A. T. B.



е Бе-ла-ве - жа, там, дзе Нё-ман на за-ха-дзе по-мніць ва -

5

C. A. T. B.



ро жу-ю кроў, дзе на ўзвы-шшах На-ва-гра-дскіх дрэ-млюць су-ро-вы-я

7

C. A. T. B.



ве - жы і ві-шнё-вы-я ха-ты гля-дзя-цца ў шы-ро-кі Дня -про.

10

C. A. T. B.



2. Ты ля - жыш там, дзе сі - ня - я Пры-пяць ла -

12

C. A. ска-ва - ві - е - ца, дзе Са - фі - я плы-ве над Дзві-но-ю, — ні -

T. B.

14

C. A. бы ка-ра-бель. Там, дзе сэрца ма - ё зь пе-ршым кро-кам, як мо-лат, за -

T. B.

16

C. A. б'е-цца, ка-лі б на-ват сьля-пым і глу-хім я пры-йшоў да-ця - бе.

T. B.

19

C. A. 3. Што сьля - пым? На-ват мё-ртвым у - спо-мню вы -

T. B.

21

C. A. со-кі - я зо - ры, — над ра - ко - ю чы-рво-най і цьмя-най — па -

T. B.

23

C. A. лёг ка-жа-ноў, бе-лы ве-тразь на сі-ніх, на-го-рдых, як мо-ра, а -

T. B.

25

C. 
 A.
 Т.
 Б.
 зё - рах, і ба - ры - а - кі - я - ны, і не - ба - ра - зьлі - вы і - льноў.

28

C. 
 A.
 Т.
 Б.
 4. Дзе мой край? Там, дзе лю - дзі ні - ко - лі ня бу - дуць ра - ба - мі, што за

31

C. 
 A.
 Т.
 Б.
 по - лі - ўку — но - сяць я - рмо ў бе - зна - дзе - йнай ту - рме, дзе а -

33

C. 
 A.
 Т.
 Б.
 сі - лкі - хла - пцы ма - ла - ды - мі ўзра - ста - юць ду - ба - мі, а му -

35

C. 
 A.
 Т.
 Б.
 жчы - ны, як ска - лы, — у - да - рыш, і зло - мі - ца меч.

37

C. 
 A.
 Т.
 Б.
 5. Дзе мой край? Там, дзе му - дры - я про - дкі ў

39

C. A. хво-ях па-счу - лі, — дзе жа - нчы-ны, як ра-да-сны сон у ста-

T. Б.

41

C. A. гах на за-ры, а дзя-ўча-ты, як дождж за-ла-ты. А сі-вы-я ма-

T. Б.

43

C. A. гу - лі, як жні - ўё з па-ву-ці-ннем і до-бра-е сон-ца ўга-ры.

T. Б.

46

C. A. б. Там зьві - няць не-ўмі - ру-чы-я пе-сьні на по-ўны-я гру-дзі, — там спра

T. Б.

49

C. A. две-ку гу-чыць ма-я мо-ва, бу - ла-тны клі-нок. Та - я

T. Б.

51

C. A. го-рда-я мо-ва, я ку - ю й та-ды не за - бу - дзем, ка - лі

T. Б.

53

C. со - нця з зя-млё - ю ў а - по-шні за - глы - бя - цца змрок.

A.

T. Б.

55

C. 7. Ты наш край... Ты - чы - рво - на - я гру - ша над

A.

T. Б.

57

C. дзе да-ўскім до - мам, лі-ста па-да-ўскіх. зьні-чак гу-стых фа-сфа

A.

T. Б.

59

C. ры-чна- я раць, ты - наш сыцяг, што ні-ко-му, ні-ко-му на сьве-це, ні-

A.

T. Б.

61

C. ко - му, не да-мо а-бсьмя-яць, а - па-га-ніць, за-быць ці мя-чом зва-я-

A.

T. Б.

63

C. ваць. 8. Мы кля-нё-мся та-бе ба-ра- зной сва-ёй пе-ршай на

A.

T. Б.

66

С. А. Т. Б.

по - лі і а - по-шняй ра-льлєй, на я - ку-ю ўпа-

68

С. А. Т. Б.

дзём у жу-рбе. Мы кля-нё-мся та-бе, што ні - ко - лі, ні - ко - лі, ні -

70

С. А. Т. Б.

ко - лі, так, ні-ко-лі ня кі-нем, ня кі-нем, ня кі-нем ця - бе.

НЁМАН

Словы — Анато́ль Астрэ́йка
Музыка — Нестар Сакалоўскі
Апрацоўка і рэдакцыя — Канстанцін Яськоў

Adagio

Сапрана
сола

tr

1. Ой, Нё-ман і пе-сня, і сла - ва на ро-да май-го і зя

pp

С. Мм...

pp

А. Мм...

pp

Т. Мм...

pp

Б.

4

С. *mf*

сола

млі. Ма - гі-ла-ю во-ра-гам це - снай не раз тва-е хва-лі бы - лі.

tr

f

С. ма

tr

А... *f*

А. ма

tr

f

Т. ма

tr

f

Б.

9

C. *tr* гі - ла-ю во - ра-гам це - снай не раз тва-е хва - лі бы - лі.

A. гі - ла-ю во - ра-гам це - снай не раз тва-е хва - лі бы - лі.

T. гі - ла-ю во - ра-гам це - снай не раз тва-е хва - лі бы - лі.

Б. *tr* гі - ла-ю во - ра-гам це - снай не раз тва-е хва - лі бы - лі.

сола

Б. 2. Ра-

13

C. *pp* А...

A. *pp* А...

T. *pp* А...

Б. *pp* ка на-ша сла-ўна-я Нё - ман, чы - сцей-ша-я чэ-рве-ньскіх рос, хто

сола

Б. *pp* ка на-ша сла-ўна-я Нё - ман, чы - сцей-ша-я чэ-рве-ньскіх рос, хто

mf

17

C. *tr* хто

A. *tr* хто

T. *tr* хто

Б. *tr* мар не ўпля-гаў у твой го - ман, та - бе хто па-ша-ны не нёс.

сола

Б. *tr* мар не ўпля-гаў у твой го - ман, та - бе хто па-ша-ны не нёс.

tr хто

21

C. мар не ўпля-таў у твой го - ман, та - бе хто па-ша-ны не нёс. 3.Ой, *f*

A. мар не ўпля-таў у твой го - ман, та - бе хто па-ша-ны не нёс. 3.Ой, *f*

T. мар не ўпля-таў у твой го - ман, та - бе хто па-ша-ны не нёс. 3.Ой, *f*

B. мар не ўпля-таў у твой го - ман, та - бе хто па-ша-ны не нёс. 3.Ой, *f*

25

C. Нё-ман, ой, баць-ка наш ро - дны, як сон-ца, як дзень да-ра гі, са-

A. Нё-ман, ой, баць-ка наш ро - дны, як сон-ца, як дзень да-ра гі, са-

T. Нё-ман, ой, баць-ка наш ро - дны, як сон-ца, як дзень да-ра гі, са-

B. Нё-ман, ой, баць-ка наш ро - дны, як сон-ца, як дзень да-ра гі, са-

29

сола C. *tr*

C. да - мі цу-доў-най Ра - дзі - мы тва - е рас-цві-лі бе-ра - гі. *tr*

A. да - мі цу-доў-най Ра - дзі - мы тва - е рас-цві-лі бе-ра - гі. *tr*

T. да - мі цу-доў-най Ра - дзі - мы тва - е рас-цві-лі бе-ра - гі. *tr*

сола B. *tr*

B. да - мі цу-доў-най Ра - дзі - мы тва - е рас-цві-лі бе-ра - гі. *tr*

гі.

С. сола

да - мі цу-доў-най Ра дзі - мы тва - е рас-цві-лі бе-ра - гі.

С. *p* А... *f* тва - е рас-цві-лі бе-ра - гі.

А. *p* *f*

Т. *p* *f* А... тва - е рас-цві-лі бе-ра - гі.

Б. сола да - мі цу-доў-най Ра дзі - мы тва - е рас-цві-лі бе-ра - гі.

Б. *p* *f* А...

НА БЕРАЗЕ ВОЛІ

Словы — Андрэй Хадановіч
Музыка — Вольга Падгайская

1 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 66$

С. А. Т. Б.

Ле-та на бе-ра-зе Во - лі. Да ра-нку ня-мно-га. Сту-жа-чка со-нца, а

5

С. А. Т. Б.

по-тым -я-шчэ, і я-шчэ. Во-ля ня ло-ві-цца ў ру-кі ра-зьлі-ку зя-мно-га.

11

С. А. Т. Б.

Хва-ля ня ло-ві-цца ў рэ - кі, бо со - нцам ця-чэ. Хва-ля ма-цне-е і

16

С. А. Т. Б.

свят на ва-чах ма-ла-дзе - е, ю-ны пра-чну-ўся - і сьлёз не ха-ва-е ста-

20

С. А. Т. Б.

ры, со-нца ўста-е - і пры-хо-дзіць у го-рад на-дзе - я,

24

C. A. дзень на-ды-хо- дзіць і страх па-кі-да-е два-ры. Двор у-па-да-е ў за

T. B.

28

C. A. ву-лак, за- ву-лак у ву-лі-цу, ву-лі-ца сквэ-рам, пра-спэ-ктам і пло-шчам ня

T. B.

32

C. A. се ве-стку, што са-ма-е чэ-рства-е сэ-рца ра счу-лі-цца

T. B.

37

C. A. і ў не-ма-гчы-му-ю пра-ўду па- ве-раць у-се. Со-нца пры-хо-дзіць да

T. B.

42

C. A. ўсіх, не па-кры-ўдзіць ні во-дна-га, і пе-ра-тво-ры-цца ко-жны, ка-го не ва-

T. B.

46

C. A. зьмі, кво-лы за-пла-ка-ны раб у ге-ро-я сва - бо - дна-га,

T. Б.

50

C. A. лю дзі ў на-род, а на-род за-ста-не-цца лю - дзьмі. Па-мяць ге-ро-яў сьвя-

T. Б.

54

C. A. тлом а - хі - на юць ня - бё - сы со - не-чнай сту-жкай, га -

T. Б.

58

C. A. ра - ча - ю сьце-жкай кры ві. Скра-дзе-ны го-лас вя - рта - е - цца

T. Б.

62

C. A. ў хор шмаг-га-ло - сы. Ле-га на бе-ра-зе Во - лі. Бя - ры і пмы - ві.

T. Б.

«ПАД ГОМАН ВЯСЁЛЫ...»

Словы — Паліна Мядзёлка
Музыка — невядомы аўтар
Апрацоўка — Мікола Шчаглоў-Куліковіч

Andante

C. A. 1. Пад го - ман вя - сё - лы, пад звон ча - ры по - ўнай, пры збо - ры ўсіх нас на бя-

T. Б.

C. A. 3 се - дзе та - кой у - спо - мнім мы, бра - цці, аб до - лі ня - ро - ўнай, пра

T. Б.

C. A. 6 1. ўсіх тых, хто це - рпіць за край ро - дны свой, пра

T. Б.

C. A. 8 2. ўсіх тых, хто це - рпіць за край ро - дны свой.

T. Б.

2. З гарчай душою ўсе лепшыя сілы,
Што выйшлі з народа, з сялянскай сям'і.
Адных ужо крыюць курганы-магілы,
Другія — у мурах за кратай турмы.
3. У Познань і Кракаў, ў далёку чужыну,
Загнаны ў няволю ён быццам навек,
Бацькоў старых кінуў і мілу дзяўчыну,
А сам церпіць голад, і холад, і здзек.
4. І тварам збялелым прынікшы да кратаў,
Ён зоркі шукае на небе глухім,
Каб думкі занесла да роднае хаты,
Каб кліч перадала сабраццям сваім.
5. Змагайся, мой дружа, з тыранам народа,
Змагайся з наезнікам-панам, як можаш,
Змагайся за лепшую долю-свабоду,
Хоць цяжка змаганне, а ўсё ж такі зможаш.
6. Пад гоман вясёлы, пад звон чары поўнай,
Пры зборы ўсіх нас мы прысягу даём:
«Не зломяць нас віхры у бітве няроўнай,
За здзек з нашых браццяў мы помсту нясе́м»

А ХТО ТАМ ІДЗЕ?

Словы — Янка Купала
Музыка — Уладзімір Тэраўскі

С. А. *f* *pp*

А хто там і-дзе, а хто там і-дзе ў ва-гро-мні-стай та-кой гра-ма-дзе?

Т. Б. *f* *pp*

С. А. *ff* *f*

Бе-ла-ру - сы! А што я-ны ня-суць на ху-дых пля-чах, на ру-

Т. Б. *ff* *f*

С. А. *pp* *f*

ках у кры-ві, на на-гах у ла-пцях? Сва-ю кры - ўду... А ча - го ж, ча-го

Т. Б. *pp* *f*

С. А. *f*

за-ха-це-лась ім, па-га-рджа - ным век, ім, сьля-пым, глу-хім?

Т. Б. *f*

Лю-дзьмі

16

C.
A.

f *f* *ff* < > *pp*

Лю-дзьмі зва-цца, лю-дзьмі зва - цца.

T.
Б.

f *f* *ff* < > *pp*

зва-цца, лю-дзьмі зва-цца, лю-дзьмі зва-цца, лю-дзьмі зва - цца.

Detailed description: The image shows a musical score for two voices, Soprano (C.A.) and Bass (T.Б.), in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of five measures. The Soprano part starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a half note 'Лю-дзьмі' (Lyudzhmy) and a quarter note 'зва-цца' (zvatsya). In the third measure, it continues with a half note 'лю-дзьмі' and a quarter note 'зва - цца'. The fourth measure has a half note 'зва - цца' and a quarter rest. The fifth measure has a half note 'зва - цца' and a quarter rest. The Bass part starts with a half note 'зва-цца' and a quarter note 'лю-дзьмі' in the first measure, then continues with a half note 'зва-цца' and a quarter note 'лю-дзьмі' in the second measure. In the third measure, it has a half note 'зва-цца' and a quarter note 'лю-дзьмі'. The fourth measure has a half note 'зва-цца' and a quarter note 'лю-дзьмі'. The fifth measure has a half note 'зва - цца' and a quarter rest. Dynamic markings are placed above the notes: *f* (forte) above the first note of the second measure, *f* above the first note of the third measure, *ff* (fortissimo) above the first note of the fourth measure, and *pp* (pianissimo) above the first note of the fifth measure. There are also hairpins (< and >) indicating a crescendo and decrescendo in the fourth and fifth measures.

РАЗЬВІТАНЬНЕ З РАДЗІМАЙ

Паланэз

Музыка — Міхал Клеафас Агінскі

Словы — Сяржук Сокалаў-Воюш

Апрацоўка для хору — Галіна Казіміроўская

1

C.  Пе-рат-ка - ла пом-ны ве - чар.

A.  Пе-рат-ка - ла пом-ны ве - чар.

T.  1. Сон - ца пра-мень-не стуж-кай вуз - кай пе-рат-ка - ла пом-ны ве - чар.

B.  1. Сон - ца пра-мень-не стуж-кай вуз - кай пе-рат-ка - ла пом-ны ве - чар.

5

C.  Край баць - коў - скі, край мой бе - ла - рус - кі,

A.  Край баць - коў - скі, край мой бе - ла - рус - кі,

T.  Край мой край бе - ла - рус - кі,

B.  Край мой край бе - ла - рус - кі,

7

C.  а а

A.  а а

T.  Я та - бе ка - жу на разь-ві-тань-не:"Да спат - кань-ня, да сус-трэ - чы".

B.  "Да спат - кань-ня, да сус-трэ - чы".

9

C. Я та - бе ка - жу на разь-ві-тань-не:"Да спат - кань-ня, да сус-трэ - чы".

A. да сус - трэ - - чы".

T. Я та - бе ка - жу на разь-ві-тань-не:"Да спат - кань-ня, да сус-трэ - чы".

B. да сус - трэ - - чы".

11

C. - - - - -

A. - - - - -

T. Во-дар за-кі-ну - та-га са - ду ў не-бе зор - ка Мі-ла-ві - ца, Та-ям - ні-цы пар-ка-

B. - - - - -

16

C. вух пры - са - даў а а

A. вух пры - са - даў а а

T. вух пры - са - даў пэў-на, не-ад-ной-чы на чу-жы-не бу-дуць мро-іц - ца і сьніц-ца.

B. вух пры - са - даў пэў-на, не-ад-ной-чы на чу-жы-не бу-дуць мро-іц - ца і сьніц-ца.

19

C. Пэў-на, не - ад-ной-чы на чу-жы-не бу-дуць мро-іц - ца і сьніц - ца.

A. Пэў - на, бу - дуць мро-іц - ца і сьніц - ца.

T. Пэў-на, не - ад-ной-чы на чу-жы-не бу-дуць мро-іц - ца і сьніц - ца.

B. Пэў - на, бу - дуць сьніц - - ца.

21

C. Зноў за-лу - на - е наш штан - дар, па-лых-не ў на-чы па - жар, і па-ход-на - ю тру

A. Зноў за-лу - на - е наш штан - дар, па-лых-не ў на-чы па - жар, і па-ход-на - ю тру

T. Зноў за-лу - на - е наш штан - дар, па-лых-не ў на-чы па - жар, і па-ход-на - ю тру

B. Зноў за-лу - на - е наш штан - дар, па-лых-не ў на-чы па - жар, і па-ход-на - ю тру

24

C. бой зноў пак-лі-ча нас з та - бой на муж-ны бой ма - я Ра-дзі-ма - край а-дзі-ны,

A. бой зноў пак-лі-ча нас з та - бой на муж-ны бой ма - я Ра-дзі-ма - край а-дзі-ны,

T. бой зноў пак-лі-ча нас з та - бой на муж-ны бой ма - я Ра-дзі-ма - край а-дзі-ны,

B. бой зноў пак-лі-ча нас з та - бой на муж-ны бой ма - я Ра-дзі-ма - край а-дзі-ны,

28

C. да я - го з виг-нань-ня шлях вяр-тань - ня - шлях зма - гань - ня.

A. да шлях вяр-тань - ня - шлях зма - гань - ня.

T. да я - го з виг-нань-ня шлях вяр-тань - ня - шлях зма - гань - ня.

B. да шлях вяр-тань - ня - шлях зма - гань - ня.

31

C. 2. Рос - тань на рос-та-нях кра - і - ны шлях аб-ра - ны,

A. 2. Рос - тань на рос-та-нях кра - і - ны шлях аб-ра - ны.

T. 2. Рос - тань на рос-та - нях кра і - ны ра-ніць дум-кі шлях аб-ра-ны.

B. 2. Рос - тань на рос-та - нях кра і - ны ра-ніць дум - мкі

35

C. ў род - - - ны - я мясь - ці - ны,

A. Праг - не сэр - ца ў род - ны - я мясь - ці - ны,

T. Праг - не сэр - ца ў род - ны - я мясь - ці - ны,

B. ў род - - - ны - я мясь - ці - ны,

37

C. *a* *a*

A. рас - - - тры - во - жа - на - ю ра - най.

T. і Ра - дзі - мы воб - раз а - жы - ва - е рас - тры - во - жа - на - ю ра - най.

B.

39

C. *tr*
І Ра - дзі - мы воб - раз а - жы - ва - е рас - тры - во - жа - на - ю ра - най. Да - хі мяс - тэ - чак,

A. *tr*
І Ра - дзі - мы ра - най.

T. *tr*
І Ра - дзі - мы воб - раз а - жы - ва - е рас - тры - во - жа - на - ю ра - най. Да - хі, стрэ -

B. *tr*

І Ра - дзі - мы ра - най.

42

C. стрэ - хі вё - сак, ве - жы зам - каў і па - ла - цаў, гон - кіх хра - маў звон - кі

A. стрэ - хі вё - сак, ве - жы зам - каў і па - ла - цаў, гон - кіх звон - кі

T. хі вё - сак, ве - жы зам - каў і па - ла - цаў, гон - кіх звон - кі

B. хі вё - сак, ве - жы зам - каў і гон - кіх хра - маў звон - кі

46 *ff*

С. ад - га - ло-сак клі-чуць да ся-бе, бо не-маг-чы-ма з гэ-тым кра-ем разь-ві-тац-ца.

А. ад - га - ло-сак бо з гэ - тым кра-ем разь-ві-тац-ца.

Т. ад - га - ло-сак бо з гэ - тым кра-ем разь-ві-тац-ца.

Б. а - - клі-чуць да ся-бе, бо не-маг-чы-ма з гэ-тым кра-ем разь-ві-тац-ца.

49

С. Клі-чуць да ся-бе, бо не-маг-чы-ма з гэ-тым кра-ем разь-ві-тац - ца.

А. Бо з гэ - тым кра-ем разь-ві-тац - ца.

Т. Бо з гэ - тым кра-ем разь-ві-тац - ца.

Б. Бо з гэ - тым кра-ем разь-ві-тац - ца.

51

С. Во-і праг-нуць во-лі, во-ля сьвет і до ля. Бро ні звон ды ко-ні, ко-ні-кліч"па-го ні".

А. Во-і праг-нуць во-лі, во-ля сьвет і до ля. Бро ні звон ды ко-ні, ко-ні-кліч"па-го ні".

Т. Во-і праг-нуць во-лі, во-ля сьвет і до ля. Бро ні звон ды ко-ні, ко-ні-кліч"па-го ні".

Б. Во-і праг-нуць во-лі, во-ля сьвет і до ля. Бро ні звон ды ко-ні, ко-ні-кліч"па-го ні".

55

C. Кро-чым з баг-ны но-чы, зно-чы шлях пра-ро-чы. Зноў за-лу на-е наш штан

A. Кро-чым з баг-ны но-чы, зно-чы шлях пра-ро-чы. Зноў за-лу на-е наш штан

T. Кро-чым з баг-ны но-чы, зно-чы шлях пра-ро-чы. Зноў за-лу на-е наш штан

B. Кро-чым з баг-ны но-чы, зно-чы шлях пра-ро-чы. Зноў за-лу на-е наш штан

Кро-чым з баг-ны но-чы, зно-чы шлях пра-ро-чы. Зноў за-лу на-е наш штан

58

C. дар, па-лых-не ўна-чы па-жар, і па-ход-на-ю тру-бой зноў пак-лі ча нас з та

A. дар, па-лых-не ўна-чы па-жар, і па-ход-на-ю тру-бой зноў пак-лі ча нас з та

T. дар, па-лых-не ўна-чы па-жар, і па-ход-на-ю тру-бой зноў пак-лі ча нас з та

B. дар, па-лых-не ўна-чы па-жар, і па-ход-на-ю тру-бой зноў пак-лі ча нас з та

дар, па-лых-не ўна-чы па-жар, і па-ход-на-ю тру-бой зноў пак-лі ча нас з та

61

C. бой на муж-ны бой, ма-я Ра-дзі-ма-край а-дзі-ны, да я-го звыг-нань-ня

A. бой на муж-ны бой, ма-я Ра-дзі-ма-край а-дзі-ны, да я-го звыг-нань-ня

T. бой на муж-ны бой, ма-я Ра-дзі-ма-край а-дзі-ны, да я-го

B. бой на муж-ны бой, ма-я край да я-го

65

C. шлях вяр-тань - ня - шлях зма гань-ня.

A. шлях вяр-тань - ня - шлях зма гань-ня.

T. шлях вяр-тань - ня - шлях зма - гань-ня.

B. шлях шлях зма - гань-ня. 3. Зо - лак, а-ху-та - ны ту - ма - нам,

p

69

C. да-ляг-ля - ды ў бар-вах бэ - зу. І гу-чаць ня-бёс-ны - я ар - га - ны,

A. да-ляг-ля - ды ў бар-вах бэ - зу. І гу-чаць ня-бёс-ны - я ар - га - ны,

T. да-ляг-ля - ды ў бар-вах бэ - зу. ня - бёс-ны - я ар - га - ны,

B. да-ляг-ля - ды ў бар-вах бэ - зу. І гу-чаць ня-бёс-ны - я ар - га - ны,

p


73


C. а а

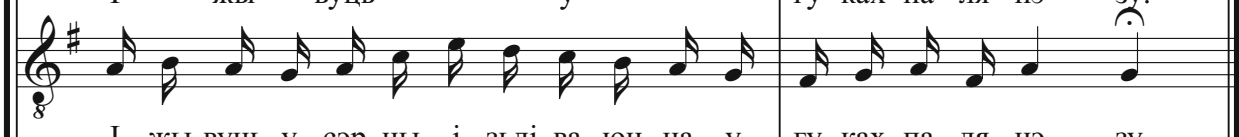
A. а а


T. і жы-вуць у сэр-цы, і зьлі-ва-юц-ца у гу-ках па - ля - нэ - зу.

B. а а

С. 
 І жы-вуць у сэр-цы, і зьлі-ва-юц-ца у гу-ках па-ля-нэ - зу.

А. 
 І жы - вуць у гу-ках па-ля-нэ - зу.

Т. 
 І жы-вуць у сэр-цы, і зьлі-ва-юц-ца у гу-ках па-ля-нэ - зу.

Б. 
 І жы - вуць у гу-ках па-ля-нэ - зу.

МОЙ РОДНЫ КУТ

Словы — Якуб Колас
Музыка — Ігар Лучанок

Andante cantabile

C. *p*
1. Мой ро-дны

A.

T. *mp*
А...

B. *mp*
А...

4

C. кут, — як ты мне мі - лы!... За-быць ця-бе — не ма-ю сі - лы! Не

A. *p*
Мм...

T. *p*
Мм... Не

B. *p*

8

C. раз у - то-мле-ны да ро-гай, жы-ццём вя-сны ма-ёй у - бо-гай, к та

A.

T. раз, не раз у - то-мле-ны да ро-гай, жы-ццём вя-сны ма-ёй у - бо-гай, к та

B.

12 *mf*

C. бе я ў ду-мках за-ля - та - ю і там ду-шо - ю спа-чы ва - ю, і *tr*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

16 **Più mosso** *tr*

C. там ду-шо - ю спа-чы - ва - ю. 2. Вось як ця-пер пе-ра-да- *tr*

A. *tr*

T. там ду-шо-ю спа-чы - ва - ю. 2. Вось як ця-пер пе-ра-да- *tr*

B. *tr*

спа-чы - ва - ю. 2. Вось як ця- пер _____ пе-ра-да

20

C. мной, пе-ра-да-мно - ю ўста - е ку - то-чак той пры го - жа, — кры

A. мной, пе-ра-да-мно - ю ўста - е ку - то-чак той пры го - жа, — кры

T. мной, пе-ра-да-мно - ю ўста - е ку - то-чак той пры го - жа, — ўста

Б. мно - ю — ўста - е ку - то - чак той пры - го - жа,

23

C. ні - чкі ву-зе-нька-е ло-жа_ і е - лка ў па-ры з хва-і - но-ю, — а-

A. ні - чкі ву-зе-нька-е ло-жа_ і е - лка ў па-ры з хва-і - но-ю, — а-

T. е кры-ні-чкі ву-зе-нька-е ло-жа_ і е - лка ў па-ры з хва-і - но-ю, — а-

Б. ні - чкі ву-зе-нька-е ло-жа_ і е - лка ў па-ры з хва-і - но-ю, — а-

27

C. бня-ўшысь це-сна над ва до - ю, — як ма-ла-ды - я ў час ка ха - ння, у а *tr*

A. бня-ўшысь це-сна над ва до - ю, — як ма-ла-ды - я ў час ка ха - ння, у а *tr*

T. бня-ўшысь це-сна над ва до - ю, — як ма-ла-ды - я ў час ка ха - ння, у а *tr*

Б. бня-ўшысь це-сна над ва до - ю, — як ма-ла-ды - я ў час ка ха - ння, у а *tr*

31

tr cresc. poco a poco

С. по-шні ве - чар ра-ста - ва - ння. А...

А.

Т. по - шні ве-чар ра-ста - ва - ння. А...

Б.

36

mf cresc. ff

С.

А.

Т.

Б.

3. Лю - блю ця

41

Темпо I

f

С. 3. Лю - блю ця-бе, мой бе-раг ро-дны, дзе лье-цца Нё - ман срэ-бна во-дны, ду-

А.

Т. бе, мой бе-раг ро-дны, дзе лье-цца Нё - ман срэ-бна во-дны, ду-

Б.

45

C. бы дзе дру-жнай ча-ра до-ю ста-яць, як ве-жы, над ва до-ю... Мой

A.

T. бы, ду-бы дзе дру-жнай ча-ра до-ю ста-яць, як ве-жы, над ва до-ю... Мой

B.

49 *mf*

C. ро-дны кут, як ты мне мі - лы! За - быць ця-бе не ма-ю сі - лы, за-

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

за-

tr

53

C. быць ця - бе не ма - ю сі - лы... А...

A. быць

T. быць ця - бе не ма - ю сі - лы...

B. быць

tr

56

cresc. poco a poco

dim.

C.

A.

T.

Б.

The musical score is written for four voices: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Б.). It is in 4/4 time and consists of five measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo). The lyrics "A..." are present in the Alto and Tenor parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

СПАДЧЫНА

Словы — Янка Купала
Музыка — Ігар Лучанок

Moderato cantabile

First system of the musical score for 'Спадчына'. It features four staves: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 12/8. The tempo is 'Moderato cantabile'. The first two staves (A and T) have lyrics 'Мм...' written below them. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The music consists of a melodic line in the upper voices and a supporting bass line.

Second system of the musical score for 'Спадчына'. It features four staves: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The key signature is two flats and the time signature is 12/8. The tempo is 'Moderato cantabile'. The Soprano staff (C) has lyrics: 'Ад пра-дзе-даў спа-кон вя-коў мне за-ста-ла-ся спа-дчы-на; Па'. The Alto staff (A) has lyrics: 'Мм...' and 'Па'. The Tenor staff (T) has lyrics: 'Мм...'. The Bass staff (B) has lyrics: 'Мм...'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The system begins with a triplet of eighth notes in the Soprano part.

6

C. між сва - іх і чу - жа-коў я - на мне ла - скай ма - тчы-най. *p* Аб

A. між сва - іх і чу - жа-коў я - на мне ла - скай ма - тчы-най.

T.

B.

8

C. ёй _____ мне ба-юць ка-зкі-сны _____ вя-се - нні-я пра

A. *p*
Аб ёй _____
Аб ёй _____ мне ка-зкі сны вя-се - нні-я пра

T. *p*
Вя-сны, _____ вя-

B. *p*
Мне ба - юць ка-зкі сны _____ вя-сны, _____ вя-

11

C. та - лі - ны _____ і ле - су шэ-лест ве-ра-сны, і ў по - лі дуб а-
dim.

A. та - лі - ны. _____ *dim.*

T. сны _____ пра-та - лі - ны. А... _____ *dim.*

B. сны _____ пра-та - лі - ны. _____ *dim.*

14

C. *mp* па - - ле - ны. Аб ёй мне бу-дзіць у - спа-мін на-

A. *p* Мм...

T. *p* Мм...

B. *p*

17

C. лі - пе бу - сел клё - ка-там і той ста-ры а-мша - лы тын, што

A.

T.

B.

19

C. *p* лёг ля вё-сак по-ка там...Аб ёй _____ мне ба-юць ка-зкі-сны _____ вя

A. *p* Аб ёй _____

T. *p* Аб ёй _____ мне ка-зкі сны вя

B. *p* Мне ба - юць ка-зкі сны _____ вя-

22

C. *se - нні-я пра - та - лі - ны і ле-су шэ-лест ве-ра-сны, і*

A. *се - нні-я пра та - лі - ны.*

T. *Вя-сны, _____ вя - сны _____ пра-та-лі-ны. А...*

B. *сны, _____ вя - сны _____ пра-та-лі-ны.*

25

C. *ў по - лі дуб а - па - ле - ны.*

A. *ў по - лі дуб а - па - ле - ны.*

T. *ў по - лі дуб а - па - ле - ны.*

B. *ў по - лі дуб а - па - ле - ны.*

mf

A... *mf*

A... *mf*

29

A. *tr*

T. *tr*

B. *tr*

A... *tr*

A... *tr*

I

I

32

A.

T.

Б.

то - - е бля - я-нне-зоу на па-сбі-шчы, і крыква-ро-ні-ных гра-мад на
то - е ну-дна-е я-гнят

35

C.

A.

T.

Б.

Жы - ве з ім дум ма -
кла - - дбі-шчы. Жы - ве ма -
мо - гі - лка - вым кла - дбі-шчы. Жы-ве з ім дум ма -

37

C.

A.

T.

Б.

іх ся - м'я і сніць з ім сны ня-
я ся - мя і сніць, і сніць ня -
іх ся-м'я, ма - іх ся-м'я

39

C. *mf*
зВО - ДНЫ - я... За - ве - цца ж спа - дчы - на ма - я ўся -

A. *mf* *tr*
зВО - ДНЫ - я... А...

T. *mf*
зВО - ДНЫ - я... А...

B. *mf*
ня - зВО - ДНЫ - я...

41 *dim.* *p* *rit.*

C. *dim.* *p*
го ста - ро - нкай ро - - дна - ю.

A. *dim.* *p*
го ста - ро - нкай ро - - дна - ю.

T. *dim.* *p*
го ста - ро - нкай ро - - дна - ю.

B. *dim.* *p*
го ста - ро - нкай ро - - дна - ю.

МАГУТНЫ БОЖА

Словы — Наталля Арсеннева
Музыка — Мікола Равенскі

Andante

C. A. 1. Ма - гу - тны Бо - жа! Ёла - дар су - сьве - таў, вя -

T. Б.

6 лі - кіх со - нцаў і сэрц ма - лых! Над Бе - ла -

T. Б.

mf

11 - ру - сьсяй, ці - хай і ве - тлай, ра -

T. Б.

p

16 сьсп пра - ме - ньні сва - е хва - лы.

T. Б.

pp

2. Дай спор у працы штодзённай, шэрай,
на лусту хлеба, на родны край,
павагу, сілу і веліч веры,
у нашу праўду, у прышласьць – дай!
3. Дай урадлівасьць жытнёвым нівам,
учынкам нашым пашлі ўмалот!
Зрабі магутнай, зрабі шчаслівай
краіну нашу і наш народ!

ЗМЕСТ

Пагоня	3
Муз. М. Шчаглова-Куліковіча, сл. М. Багдановіча	
Ваяцкі марш («Мы выйдзем шчыльнымі радамі...»)	5
Муз. Ул. Тэраўскага, сл. М. Краўцова	
Паўстань, народ!	7
Муз. М. Шчаглова-Куліковіча, сл. Я. Купалы	
Муры	9
Музыка Л. Льяка, сл. Я. Качмарскага, пер. А. Хадановіча	
Сцяг	11
Музыка невядомага аўтара, сл. С. Панізніка	
Беларуская марсэльеза («Ад веку мы спалі...»)	13
Музыка невядомага аўтара, сл. А. Мікульчыка	
Застольная песня	15
Муз. М. Шчаглова-Куліковіча, сл. П. Нядзьведзкага	
Красуня-вясна	17
Муз. З. Вайцюшкевіча, сл. Ул. Някляева	
«Не загаснуць зоркі ў небе...»	22
Муз. М. Янчука, сл. Я. Купалы	
Дзе мой край	24
Муз. З. Вайцюшкевіча, сл. Ул. Караткевіча	
Нёман	30
Муз. Н. Сакалоўскага, сл. А. Астрэйкі	
На беразе Волі	34
Муз. В. Падгайскай, сл. А. Хадановіча	
«Пад гоман вясёлы...»	37
Музыка невядомага аўтара, сл. П. Мядзёлкі	
А хто там ідзе?	39
Муз. Ул. Тэраўскага, сл. Я. Купалы	
Разьвітаньне з Радзімай. Паланэз	41
Муз. М. К. Агінскага, сл. С. Сокалава-Воюша	
Мой родны кут	50
Муз. І. Лучанка, сл. Я. Коласа	
Спадчына	56
Муз. І. Лучанка, сл. Я. Коласа	
Магутны Божа	62
Муз. М. Равенскага, сл. Н. Арсенневай	

Спеўнік “ГОДНЫЯ ПЕСНІ”



Мінск
2020

